

禮品廊 **送**
「私人珍藏」寢室用品
OLYMPIA
數碼室內無線電話

4 893307 000028

mmh



Cover Story

延展視野 再上一層樓 澳門氹仔複式家居

Special From Italy

羅馬大學教授的Loft式藝術家居專訪

Tuscany農村山莊Castello di Gabbiano的美酒、佳餚、藝術與住宿

Special From Tokyo

IFFT 2004 東京國際家具展：

室內設計未來觀——令生活更美好

Design Plus

新紀元丹麥家具展 Furniture Haute Couture

Hot Spot

「暇」意識 Sogo悠閒逗點

Monthly Special

趣緻家飾 Hot Picks 66

Modern Living 創意生活

收錄精彩生活創意50頁

獨家專訪 Professor Massimo d' Alessandro 羅馬的空間感 Loft 式居 藝術家 居

最近幾年到過意大利的人，或多或少也會留意到那些到處皆是的美麗透明電話亭，使意大利這個有著歷史味道的國家沾上極前衛的當代氣息。而設計這個前衛電話亭的就是 Professor Massimo d' Alessandro，一位在羅馬大學 La Sapienza 教授室內設計的工程師。聽說這位工程師極為多元化，除了當設計師及教授外，還是一個熱愛當代藝術的收藏家及製造美酒的專家。

Designed by Massimo d' Alessandro
Text by Kam Fu Pisapia
Photography by Bobby Wu



1. 玄關。左面牆上掛著有520張照片的 Mario Schifano 著名作品 "Slittamenti"。
2. 進入廳後可見右面牆上掛放著無數張教授們收藏的藝術原作，而作品下設低座書架，放置不少罕有藝術冊子。書架前置 Fontana Arte 座地燈，約1930出品。(Fontana Arte 就是那個在玻璃美學方面極有創作性著名的品牌，旗下曾有重要設計師如 Ponti 和 Chiesa。)
3. 飯廳另一角設飯後休閒點。牆上亦掛上著名的 Alighiero Boetti 原作，包括其 Afganistan 手繪畫。畫下放著名的是 Charles Eames 長椅及在羅馬古董跳蚤市場買得的舒適椅子，好使飯後的主客於此小休。



- 1.中廳一角。擺在四幀著名的Matthew Barney藝術攝影相下的是一張Fontana Arte櫃子及六〇年代設計的椅子。
- 2.大廳。空間感無限的大廳；無論在高度與溫度方面也很慷慨，那是教授悉心的安排。中國古董地毯及柔和色彩家具，使這太大的空間有說不出來的親切感。兩張紅色皮椅乃二十世紀初期的Poltrona Frau出品。小几則來自Fontana Arte。
- 3.前廳。跨過玄關後乃前廳，粉紅色的布沙發，配上意大利一級大師Enzo Cucchi的感性非常的黑白原作，再加上一塊美麗的黃色古董中國地毯，實令人感到色彩與巨畫所營造出的獨特寧靜感。



究竟這個多元化而又極懂得欣賞生活的教授，其居住的空間特色又會否反映出教授本身多元化的有趣特色哩？

為了給讀者解答這個謎，我們《摩登家庭》採訪組一行數人便決定探訪教授在羅馬中心的居所。

藝術氣息與空間感

果然，此Loft式家居的確與別不同，當代藝術氣息濃厚非常。甫進門便被左邊的巨作，那幅由羅馬已故藝術家Mario Schifano 93年在威尼斯雙年展展出的 540張照片吸引。教授解釋，古怪Schifano最愛足不出戶，只愛在家不停將數個電視的畫面拍下來，而在同時更邊作畫邊款待友人。教授有

幸購得此作當然亦為記念這個甚有創作性的藝術家友人。

其實這Loft式大廳除了予人一種濃厚的藝術氣氛外，還給人一種奇妙強烈的空間感。怪不得教授一直在說：空間感是最為重要的。

這個起碼有二十多呎的樓頂，使人突然好像沒有了壓逼感，「舒適」起來。

本來，太高的樓頂或太廣闊的空間往往可以使人感到「冷酷」、沒有親切感。但這個空間卻使我們感到溫暖舒適，究其原因何在哩？

原因是否在於教授懂得如何裝置其心愛的藝術作品及如何運用色彩的搭配哩？

前廳左右兩邊取空與實 實而豐富的溫暖空間

總括來說，整個Loft大廳分上下兩層；下層可分前廳、中廳、飯廳和廚房，而上層則有主人房、客房、工作室和露臺。

前廳分左右兩邊，以實和空作重點。右邊牆上掛著無數細小的當代名畫，而畫下更設計了一低座式書架，是取「實」的空間。書架上放著的均是教授最心愛的藝術家書本和罕有畫冊。書架旁放著兩張椅子，而地台上則鋪一塊長形波斯地毯，使人感到這就是一個溫暖非常、且尤其適合在這參閱藝術書籍的空間。筆者亦曾在此處享受閱讀眾多罕有畫冊的體驗，的確樂得很哩！可見此空間除了藝術味道極濃之外，還十分實用。





空而簡潔的感性空間

而左邊則比較簡潔，是取「空」的空間。牆上掛著的是一幅由著名超前衛畫家 Enzo Cucchi 在八〇年代繪畫的名作。粉紅色彩布套的沙發，配上Cucchi的感性非常的黑白巨作，再加上一塊美麗的黃色古董中國地毯，實令人感到色彩與巨畫所給予人的獨特寧靜感。

紅色中廳

中廳則以深紅色中國古董地毯劃分，配上Matthew Barney黑白名照和數張經典椅子，再加上一張由教授妻子親手設計的豐富色彩坐墊，此Loft形大廳便變得更有感性，給予人無限親切感。

後廳為飯廳，與廚房合一

後廳為飯廳，以淡色古董地毯劃分，比中廳的色彩度樸素。白色飯桌牆上掛著色彩較中和的Luigi Ontani的名作。而另一邊角落則放著那張極舒適的Charles Eames經典椅子連腳踏，牆上更掛著色彩豐富的Boetti名作，

與淡色飯桌角落形成一強烈對比。

廚房與飯廳可算是連接在一起，教授認為現代化生活絕對應該以open space為主，使賓與主再無隔膜；客人到訪時主人亦樂於在客人面前烹調小點。故此，傳統式的廚房劃分已逐漸被淘汰。

樓上作睡房及客房

由於空間樓底極高，教授便將空間劃分為兩層。上層有主人房、客房及書房。而最為吸引人的乃是那個陽光充沛的露臺，因為露臺實在是每個住在羅馬人必想擁有的空間。從露臺走回室內轉左，有一條極長的走廊；教授在長走廊旁設計了底座書架，作為藏書地方。走廊盡頭是主人房；白色的十八世紀四柱床配上幾張紅色地毯，再加上感性的墨西哥藝術家Julio Galan的當代名畫，睡房便更覺溫馨。

為了使讀者對教授這Loft式羅馬家居設計有更深的認識，筆者便跟教授作了一個詳細的訪問。



- 1.前廳、中廳、飯廳、廚房的清晰劃分：以地毯、家具、色彩劃分各空間外，更以當代藝術原作為整個家居製造氣氛。其空間感強烈非常，濶度約16米而高度約七米。
- 2.飯廳一角。飯廳放著Saminen(Knoll)的經典桌子，以及二十世紀初期的奧地利椅子。牆上掛著Luigi Ontani前衛名作。
- 3.位在整個大空間的最後部分為廚房。廚房中心如廚師舞臺，有著極大和實用的工作間；蓋上可供切菜用的tek木。廚櫃為Zanussi的半工業產品，而抽油煙機則來自教授的設計。廚房貼牆部分為清潔空間，並設洗碗及洗杯空間。

Professor Massimo d'Alessandro專訪

問：可給讀者們介紹一下閣下的多元化職業？

答：可以說，每個人背後都有其特有的故事。我在羅馬大學建築系任教已超過三十年。有趣的是，我是工程系畢業的。因為，當時的工程系非常先進，著重訓練一批可與建築師在各方面媲美的工程師。就是因為這原因，我對工業生產、對科技進展，甚至細微的建設等亦極為敏感。因此，這訓練使我作了不少比較小型的設計，如佈滿意大利TELECOM的電話亭，或跟Ove Arup & Partners 合作的羅馬行人天橋，以及各種室內設計。

的而且確，一般傳統的意大利建築師並不愛慕當代藝術，而我對當代藝術的熱愛可算是例外。緣份所至，我在以往三十年內結識了不少重要藝術家，並與他們深交。如來自羅馬已故的Boetti、Schifano或來自美國的Shapiro，和超前衛大師Cucchi和Clemente都是摯友。其實，跟他們作朋友絕對使我的生活更感豐富。

至於造酒業，那實在是很偶然的。由於我父親在Tuscany買了一個美麗酒園，故我便決定幫助他發展酒園一切事業。而估不到，這事業竟給我極大的滿足，尤其是因我可將design strategy的理論發揮得淋漓盡致，包括生產的技巧，商品的傳播以至商業的策略等。

問：未知這房子在閣下未裝修時是什麼樣子的哩？

答：我住的空間其實是與我的工作間(註：即Professor d' Alessandro的studio)相連。以前這空間其實是一所維修汽車的工房，故並未有任何空間的劃分，唯一的是有着一個大露台，亦即是現今的主人房間。我將空間分成住所及工作間後，便設計了那狹窄的通道，將大露台連結起來，接著的便設計了廚房。而一切改變都做得非常簡單，沒有花巧。

問：究竟這種空間變更會否使空間的質素提高？

答：我想或者需要告訴讀者一些事實：在意大利，打從十六世紀至二十世紀初，所有的建築樓宇也有一定的建築方式。例如在十九世紀時，不論是貴族住所與否，其高度都是由三至五米不等。而二次大戰後，即在五〇年代始，意大利建築才有了明顯的改變；建築用的材料已開始不同，空間已不如以往般開放，樓底高度更不會高過三米。有著高樓底的房子如現今我的居所有七米二，實在非常有創新潛質，因為可以劃分重要的大型或開放式空間；換句話說，有著只不過是三米高度的空間在創作方面便有太多限制。我一直認為有著強烈「空間感」是極為重要的。例如這居所的空間由於原本也是極為簡單、明朗及擴闊，故此我便決定保持原有的廣闊感，使視覺能達到統一的空間效果。其實這亦是設計loft的基本邏輯。

問：究竟這種開放式空間意念有何優點？是否真的適用於新紀元人士？

答：我認為在不經不覺中，我們已經改變了生活的模式。如在西方的社會，包括富有的城市，家居已漸漸沒有如以前般有著劃分備人的空間。換來的是一種新的生活模式；如在家中工作及款待友人的機會漸多，故此傳統式的劃分廚房、飯廳及客廳已漸被淘汰，而換來的便是一個多功能的統一空間。當然，這種空間亦可能有一些臨時劃分工具，如可動的牆，半透明屏風等。唯一「不動」的空間便是浴室和廚



1. 從高處遠望整個空間，可見這Loft空間的強烈線條感及廣闊感。
2. 露台一角。露台位於Dulce Studio前方，露臺前鋪上由藝術家Marina Haas依照Kilim毯圖案設計之地毯。
3. 樓上一角。樓上一角乃教授太太Dulce的工作間，屏風牆上掛著Mario Schifano名作。
4. Dulce工作室。工作室的檯椅均來自Dulce愛在假日到跳蚤市場所購得的不知名設計，地上放著是二十世紀初土耳其抄製法國圖案的Kilim 毯。
5. 由Dulce studio經狹窄長廊便可到達教授夫婦的房間。左面掛著Mondino作品。有著線條感的欄杆乃Keller之產品。



房的某部分。最理想的其實是一個能夠以活的方法劃分的open space。我相信未來的空間設計將會更加開放式，而各空間的用途會更廣。

問：可以給我們講述一下閣下喜愛的藝術家？究竟他們的作品如何影響閣下的生活空間？

答：其實每一個藝術收藏家與其收藏之藝術品也有著個別關係；如有些是為了投資，有些是為了藝術可給予家居帶來美感等。而在我的方面，其實是更與我自己個人這多年來與眾藝術家和畫廊家所分享過的重要藝術歷史時光有關；如意念藝術的興起，如超前衛藝術如何在八〇年代將繪畫從新復甦，或攝影學的進展等。我感到幸運非常，能與不少藝術家如Cy Twombly、Joel Shapiro、Boetti、Paolini 或Schifano作多年深交。

無疑問，他們的作品使我家更美麗，那亦是因為如前所說，他們的作品代表了我生命中的重要時光。

問：身為當代藝術收藏家及前畫廊家，閣下如何幫助客戶們選擇應收藏的作品？究竟在家居裏掛放當代藝術原作能否提高生活質素？

答：其實在意大利，一切也講關係；那即是說，我們的客戶大多是朋友。故此，雖然我替朋友們設計居所，亦不免同時作他們在當代藝術方面的諮詢人，協助他們收藏一批有意義的藝術作品。

問：可否談談閣下對選擇家具的看法？

答：一向以來我也不大喜歡室內設計師們替客戶作太多方面的決定：如家居擺設甚至書本如何安放等。我絕對認為設計師與客戶的溝通是最重要的；設計師除了設計空間外，亦應明瞭客戶本人的生活方式，其個人歷史，甚至家傳的家具的資料等。當設計師能夠適當地把握這些資料，便能將整個空間設計攪得更好，更有文化，更有當代生活色彩。以我的家居為例：其實這個家的設計絕對與我太太有極大關係。她是一個時裝設計師，對色彩、布料的運用、餐桌的擺設以及餐具的配襯也甚有心得，故此可以說我倆也跟對方不停地互相學習，結果是家裡除了有著不少著名設計作品如Fontana Arte 的燈飾及桌子外，還有一些不知名的物件，都是我太太在星期日到跳蚤市場買回來的。不少時候，她亦將之配上色彩繽紛的布料，況且，空間裡又掛上當代藝術作品，有時候我亦感覺到這裡配合得天衣無縫哩！

我認為室內設計應該要跳出Modern movement的簡約風，而向設計一些溫暖舒暢，能喜客家居的道路走。因為，我相信當代家居不能再像二〇年代的醫院般如許冷酷！

問：閣下常有提及空間質素，可否加以解釋呢？究竟有質素的空間如何影響我們的生活質素哩？

答：在維修時我們往往並不能完全自由地重建空間，故此，我們便要盡所能去利用空間；最理想的就是擴闊空間。那是因為，大的空間就是質素的表現；大而清晰的空間往往能予人強烈感性。總括來說，如果能在橫度及高度處擴闊空間就是最好不過了。

越能有強烈空間感的家居，便越方便擺設戶主所擁有的家具，包括色彩配置，地毯和畫的配合。空間在此際，便變得更有意思，更有深度及質素。oh



- 1.客房。設在教授太太工作間的一旁，入牆櫃子均手鋪上金箔，配上色彩明艷的東方布料，氣氛溫暖舒適。
- 2.教授夫婦睡房，地上鋪著kilim地毯。手造鐵四柱床源自意大利十八世紀Umbria市。床上巨作乃墨西哥藝術家Julio Galan作品。

